



# POLÍTICAS Y PROTOCOLOS DE ACCESOS

## ORIENTACIONES CURATORIALES, PROGRAMACIÓN Y QUEHACER ARTÍSTICO

Desde la inclusión social y la descentralización, el colectivo ha mediado sus trabajos con énfasis en las identidades territoriales y sus comunidades, bajo estos criterios y orientación se da sustento a esta programación. Crear espacios para el desarrollo e investigación de la creación de artística es un pilar fundamental de nuestro trabajo, desde esta idea nace esta programación cuyo objetivo es fomentar nuevas audiencias y creaciones artísticas que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes contemporáneas nacionales en especial las ligadas al arte colaborativo, que conectan con los públicos e incrementen su presencia en lugares descentralizados y de escaso acceso a experiencias artístico culturales.

Las prácticas colaborativas en arte son un trabajo de creación colectiva donde es importante la presencia de la comunidad (no artistas), que, a partir de sus saberes específicos, co-crean una obra de manera colaborativa con el artista. En efecto, una práctica colaborativa en arte implica un trabajo común donde existen aprendizajes y relaciones horizontales, donde el intercambio de experiencias con las personas que trabajan en el proceso creativo, permite la construcción de nuevas relaciones, nuevas formas de creación, de seres políticos, de empoderamiento y de alteridad.

Estos procesos tienen por propósito activar los tejidos sociales de las comunidades a través de un trabajo colectivo con los actores locales; generar redes de trabajo e intercambio de conocimientos, buscando incidir de manera crítica y reflexiva en la dimensión espacial, social, cultural y creativa de los territorios y sus comunidades, relevando su memoria, identidades y dinámicas culturales existentes y posibilitando una reflexión a partir de las mismas.

Las prácticas colaborativas desde el arte, conciben la obra más allá de la producción o la creación de objetos estéticos, instalando una trama de relaciones con diversos campos del conocimiento y prácticas locales, que generan una distribución de capitales sociales, culturales, económicos, simbólicos y comunitarios, aportando así a la resolución de conflictos, la intervención y la transformación del entorno social, político y cultural de las comunidades, a través del arte como metodología y proceso, estableciendo una relación entre cultura, pedagogía y arte, entendiendo la pedagogía como un proceso crítico que articula políticas culturales desde las prácticas culturales contemporáneas y el arte como un modo de hacer las cosas.

El perfil no contempla artistas y/o colectivos que busquen transmitir destrezas artísticas entre los integrantes de los territorios como objetivo de estas prácticas colaborativas, pues las experiencias de arte colaborativo no son espacios de trabajo en el ámbito exclusivo de la transmisión de conocimientos de manera vertical, sino que proponen el desarrollo de redes de trabajo y experiencias colaborativas que aporten a develar, construir y/o problematizar temáticas que son propias de la comunidad participante.

El arte colaborativo supone el desborde de la práctica artística particular del/ la artista y/o colectivo, por lo que la apertura a la diversidad de prácticas en sus experiencias de trabajo, la variedad y versatilidad temática y experiencial, se presentan como criterios dentro del perfil, tanto en la elaboración de proyectos, las relaciones con los diversos contextos territoriales, y los procesos de trabajo durante y después.

Entorno disciplinar: Artes visuales - Nuevos medios - Audiovisual: idealmente documentalistas y cineastas – Fotografía – Artes escénicas: idealmente Coreógrafos/as Dramaturgos/as / directores/as - Literatura: idealmente creadores literarios – Música – Diseño – Arquitectura - Gastronomía - Profesionales de la historia del arte y/o de las ciencias sociales con proyectos de desarrollo artístico.

## **PÚBLICOS Y/O PARTICIPANTES OBJETIVOS**

El Público al cual se orienta este programa, son principalmente las comunidades de las marginalidades geográficas como la provincia de Petorca y sus ruralidades. Desde siempre estos rincones poblados de las cuencas del río Ligua y Río Petorca han permanecido aislados o alejados de las administraciones políticas del territorio, quedando en un lugar intermedio entre la región de Valparaíso y región de Coquimbo. En estos poblados donde residen habitantes que desenvuelven diversas manifestaciones culturales, que quizás gracias a esta suerte de periferia le han ayudado a permanecer como evidencias vivas del mundo prehispánico, así como tradiciones propias de los pueblos como los bailes chinos, canto a lo divino, la tradición textil, construcción con quincha, trashumancia, entre otras.

Desde estas riquezas culturales se potencia el territorio hacia el trabajo de arte comunitario que integran las mismas familias que son cultoras de alguna actividad. Los grupos que asisten a las actividades son diversos según los territorios, por ejemplo, Juntas de Vecinos, Escuelas públicas, comunidades rurales, cultores, agrupaciones culturales y socio ambientales. Como característica transversal de estos grupos es que habitan los lugares resguardando los entornos naturales y desarrollando las actividades propias de las ruralidades, además de compartir las problemáticas socioambientales como el exacerbó de agricultura a gran escala, que han dejado sin agua a las comunidades, poniendo en graves dificultades el desarrollo de formas de vida asociada a una ciudad pequeña o al mundo rural desde la agricultura familiar campesina, o desde un desarrollo sustentable.

La motivación de las personas participantes radica en que ellos o ellas son parte del trabajo, muchas veces creativo, otras veces desde la etnografía, así las personas de las comunidades ávidas a compartir historias, de esta forma se genera un vínculo estrecho entre el trabajo artístico y la comunidad. Desde los nuevos medios y arte colaborativo, hemos puesto a disposición las herramientas propias de estos lenguajes, además de la vinculación de

diversas ramas artísticas como la danza, el arte sonoro, dibujo, música, artes visuales, dicho esto, nos queda en evidencia que hay un interés, especialmente cuando ellas son parte de los procesos y pueden relacionarse con estos lenguajes. Y por el contrario se muestra menos interés en actividades pasivas como en el formato clásico, "emisor-receptor", donde carece de actividades inmersivas y de intercomunicación. Como mencionamos anteriormente, desde las ciudades pequeñas y más en las ruralidades, el acceso muchos servicios es limitado como, por ejemplo, la estabilidad hídrica, servicios básicos de salud o de transporte, las manifestaciones artísticas van de la misma línea habiendo desvinculación con el medio, y desde estas lejanías el desafío es generar desde las mismas comunidades las experiencias, apuntando principalmente al público rural de la provincia de Petorca.

Es vital para el desarrollo de este programa la inclusión y asociatividad con artistas y gestores de otras regiones y alejadas de las capitales, quienes como participantes y co-creadores reflexionaran sobre las formas de saber-hacer popular como medio de creación y expresión que enriquecen los lenguajes artísticos y creativos, tanto de artistas y no artistas. Estos procesos tienen por propósito activar los tejidos sociales de las comunidades a través de un trabajo colectivo con los actores locales; generar redes de trabajo e intercambio de conocimientos, buscando incidir de manera crítica y reflexiva en la dimensión espacial, social, cultural y creativa de los territorios y sus comunidades, relevando su memoria, identidades y dinámicas culturales existentes, y posibilitando una reflexión a partir de las mismas.

### **VÍNCULO DE LA ORGANIZACIÓN CON EL MEDIO**

La agrupación se vincula con los territorios y comunidades desde la etnografía social y la antropología participativa, el cual destaca el trabajo desde lo local, la investigación acción participativa, el cual propone una creación del conocimiento horizontal, adaptando la metodología desde sus orgánicas internas comprendiendo que las problemáticas de las comunidades son individuales y dependen directamente al territorio que habitan.

Comprendiendo que las mismas comunidades participantes son co-creadoras de estos procesos. Nuestra agrupación se conforma por artistas locales de la ciudad de La Ligua que lleva más de 10 años desarrollando un trabajo sostenido en la creación de diversas obras, que resaltan por su pertinencia cultural y reflejo de las diversas identidades que conforman los territorios donde trabajan.

Asociatividad entre Agrupación Cultural Arte Escénico La Ligua, Centro Cultural La Casa, La Ligua y nuestra agrupación para la realización de "Panorama Cultural Patrimonial Identitario, Valle del Liwa". financiado por Departamento Ciudadanía Cultural / Red Cultura / Convocatoria para organizaciones culturales focalizadas en desarrollo social local 2021 y Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias 2021, postulado a convocatorias 2022.

Convenio de colaboración dentro del proyecto Cartografía de la Memoria Investigación Patrimonio Intangible Provincia de Petorca financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2021-2022 : Baile Chino Sagrada Familia, Longotoma, Comuna de La Ligua, Baile Chino Santa Ana, Trapiche, Comuna de La Ligua, Baile Chino Nuestra Señora de Andacollo,

Frutillar Alto, Comuna de Petorca, Baile Chino Nuestra Señora del Carmen, El Sobrante, Comuna de Petorca, Baile Chino Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Comuna de La Ligua, Baile Chino Virgen del Carmen, La Ligua, Comuna de La Ligua, Museo Arte Precolombino (Santiago), Museo Fonck (Viña del Mar) , Departamento de Educación la Ilustre Municipalidad de Cabildo, Departamento de Educación de la Ilustre Municipalidad de La Ligua.

Convenio Fundación Festival Internacional Teatro a Mil, programa Territorios Creativos en su segunda versión nos brinda apoyo a la creación, seleccionados a través de una curatoría regional colectiva, para realizar un proyecto para ser presentado en la edición 2022 del Festival Internacional Teatro a Mil en la región de Valparaíso. Convenio que suma la colaboración del Museo de La Ligua, lugar de presentación del trabajo desarrollado para el festival.

Colaboración Mesa Curatorial - Región Valparaíso programa Territorios Creativos 2023, Fundación Festival Internacional Teatro a Mil, Festilambe de Valparaíso, Parque Cultural de Valparaíso, Festival Síntesis Teatral Valparaíso, Sala UPLA, Valparaíso Circo, Gesta Festival de Artes Escénicas de Mujeres, Sala Negra, Universidad Valparaíso, Corredor de Danza, Valparaíso, Corporación Cultural Rapa Nui, Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard, Corporación Municipal de Cultura y Turismo, Quintero.

Convenio con Ilustre Municipalidad de La Ligua, realización de RELATOS DE BARRIO, Exposición Artes Visuales, en conjunto con juntas de vecinos de Pichicuy, La Chimba, Comunidad de Roco, Quinquimo, Consejo Vecinal Vista al Valle, que agrupa a Junta de Vecinos Esperanza, Junta de Vecinos Las Torres, Junta de Vecinos Jorge Teillier, Consejo Vecinal de Desarrollo, Club de Adulto mayor Esperanza - Las Torres, Agrupación Cultural Taller Arte Escénico, Centro de Madres Esperanza proyecto financiado por la Convocatoria Pública 2021 para el Fortalecimiento de Planificación y Gestión Cultural Local.

Convenio de colaboración e invitación a La Nave del Duende Centro de Gestión de Recursos Escénicos, Casar de Cáceres, España 2022-2023, Postulado Ventanilla Abierta 2022. Destacando que desde el año 2010 a la fecha ha desarrollado múltiples proyectos financiados por convocatorias del Departamento Ciudadanía Cultural y su programa Red Cultura