



PALIMPSESTO

CONVOCATORIA ▪ SEMINARIO DE CREACIÓN ▪ COLECTIVO CHASKY

“Un palimpsesto, originalmente, era un código confeccionado a partir de la reutilización de pergaminos anteriores. Práctica frecuente ante la escasez de papiro durante la Edad Media, el palimpsesto era un manuscrito que, al ser realizado artesanalmente, conservaba sobre sus páginas las huellas de una escritura anterior que nunca podía ser borrada del todo, por lo que se solapaban sobre sus hojas nuevos textos a la vez que antiguos grafismos.

El palimpsesto es una superposición de capas visual y conceptual, con distintos grados de opacidad y transparencia. En su superficie se condensan y sobreponen distintos momentos históricos y autores. Lo interesante del palimpsesto es justamente eso: nos recuerda que tal como sucede con las capas históricas y los estratos mnémicos, pasado y presente siempre conviven.

Nos enseña también que nuestras visiones de mundo y saberes no son absolutos y que se van transformando, acumulando y yuxtaponiendo tanto en la memoria individual como la colectiva.”

(Nathalie Goffard, Intramuros, Palimpsestos sobre arte y paisaje, 2019, Pag.11)



El **Colectivo Chasky** nace en la provincia de Petorca, Chile en el año 2010. Explorando la relación entre humanos y no humanos, considerando a todas las especies, cuerpos de agua, entidades vivas y co- creadoras del entorno, desarrollan prácticas situadas artísticas que integran profundamente el entorno natural y social, activando la memoria biocultural, que engloba tanto la memoria colectiva e individual y valora la sabiduría ancestral comunitaria.

Impulsando la conexión y el respeto entre diferentes formas de vida, reconociendo el cuerpo como un depósito de conocimiento y experiencias, enfrentamos temas críticos como la crisis hídrica y la desertificación, utilizando el arte para concienciar y proponer formas críticas de resistencia.

Nuestras prácticas se desarrollan en interacción constante con el entorno, creando un espacio relacional donde se entrelazan pasado y presente, naturaleza y cultura. Los procesos resultantes reflejan la acumulación y transformación de saberes a través de capas sonoras, visuales y corporales.



METODOLOGÍA:

Se seleccionará a 10 artistas para ser parte del Seminario de Creación, "PALIMPSESTO" Ciclo de Exploraciones Inmersivas Sensoriales en espacios naturales de la provincia de Petorca.

Se desarrollarán prácticas artísticas en espacios naturales, talleres en relación al cuerpo y la escucha, sesiones de grabación audiovisual, diseños y pruebas de vestuarios, puesta en escena, ensayos con músicos, video proyecciones en vivo y apertura de procesos abierta a público.

Dentro del seminario se llevará a cabo un acompañamiento profesional dedicado a facilitar herramientas de composición, creación e investigación, que permitan profundizar en las metodologías y prácticas creativas del Colectivo Chasky.

Este ciclo además cuenta con talleres que sumarán experiencias y saberes a estas exploraciones inmersivas sensoriales potenciando las prácticas artísticas en relación con la naturaleza.



IMPORTANTE: Se contará con traslados a todas las sesiones en espacios naturales de la provincia de Petorca desde y hacia Cereca La Ligua.

¿Quiénes pueden participar?

La convocatoria está dirigida a artistas de cualquier disciplina a quienes les interese la relación entre arte y naturaleza, sin importar nacionalidad, mayores de 18 años sin límite de edad, especialmente artistas vinculad@s a las artes vivas/artes del cuerpo/artes escénicas.

¿En qué fechas y horarios se desarrollará la residencia?

20 de Julio al 07 de Septiembre 2024
Viernes 18:00 a 21:00 y sábados 10:00 a 14:00

¿Lugares?

Espacios Naturales Provincia de Petorca.
Cereca La Ligua.

Requisitos

Experiencia en la investigación corporal desde alguna disciplina artística, ser mayor de 18 años, disponibilidad para asistir a las tutorías en las fechas señaladas.



Beneficios para los Participantes

1. Tutorías especializadas en diversas prácticas artísticas.
2. Registro audiovisual de las prácticas inmersivas.
3. Acceso a archivo digital, filmografía y bibliografía sobre arte y naturaleza.
4. Viáticos para cubrir gastos de traslados, alimentación y hospedaje.

Proceso de Postulación

Los interesados deben completar el [formulario de inscripción](#) y adjuntar los siguientes documentos:

1. Datos personales: Nombre, edad, domicilio, ocupación.
2. Biografía* (máximo 1 plana).
3. Carta de motivación.

Plazo de Inscripción:

- Fecha límite: 10 de julio de 2024.
- Publicación de resultados: 15 de julio de 2024.

Contacto: Para más información y consultas, las personas interesadas pueden escribir a colectivochasky@gmail.com o llamar al +56 958809605

PROGRAMACIÓN:

CICLO DE EXPLORACIONES INMERSIVAS EN ESPACIOS NATURALES DE LA PROVINCIA DE PETORCA:

Cada sesión contará con un espacio de prácticas corporales sensoriales y un espacio para realizar uno de los talleres, para terminar con una sesión de improvisación guiada a cargo del Colectivo Chasky, la cual será registrada audiovisualmente como insumo para la puesta en escena final

TALLERES:

TALLER DANZA BUTOH, MÉTODO “BUTOH ASTRONÓMICO”: Método corporal basado en la observación e incorporación de diferentes fuerzas de la naturaleza. Entrenamientos y ejercicios corporales de Butoh, inspirados en la expansión y la contracción muscular, identificando densidades, velocidades de cada movimiento, siempre a partir de estímulos reales propios de la Física, desarrollando su propio método dancístico “Butoh Astronómico”.

Imparte: María Belén Espinosa Peña, Desde 2006 se forma con destacados exponentes de Butoh nacionales e internacionales. como Andrés Gutiérrez, Carla Lobos y Natalia Cuellar. Y maestros internacionales como Atsushi Takenouchi, Minako Seki, Makiko Tominaga, Yumiko Yoshioka, Katsura, Vangelina y Rhea Volij, entre otros.

DIBUJAR CON EL CUERPO: Relación del arte diaguita y la danza desde la simetría sagrada y la percepción visual, una aproximación a los principios del arte visual diaguita a través de la experiencia corporal.

Imparte: Elena Lucas Acero: Profesional de las Artes Escénicas. Bailarina, actriz, docente y coreógrafa. Actualmente es maestra en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago. Titulada y formada en danza clásica, contemporánea, danza teatro, técnicas aéreas de circo y metodologías somáticas del cuerpo y el movimiento en países como España, Francia, Italia, Dinamarca.





MIMO CORPORAL DRAMÁTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE: Técnica en base a la descomposición y composición del cuerpo, de acuerdo al espacio que nos rodea, para habitar y accionar conforme al objetivo propuesto. A través de ejercicios corporales movilizar la materialidad externa para traer al presente la energía interna y construir aquello que queremos dar en la escena.

Imparte: Sujey Vergara Echeverría, artista escénica, con estudios en diseño en comunicación visual (UTEM) y diplomada con excelencia académica en la escuela internacional de Mimo Corporal Dramático "EscenaFísica".

TALLER INICIACIÓN AL CANTO VEDICO: La práctica de la Recitación Védica o Canto Védico , es una de las tradiciones más antiguas conocidas por nuestra historia. Su canto o recitación entremezcla la corriente meditativa del sonido con la profundidad del mensaje de sus mantras y la belleza espiritual de los Rishis, los primeros yogis y místicos de India, quienes "escucharon" los mantras en meditación profunda.

Imparte: Carolina Aparici, Actriz, directora teatral, dramaturga, performer, poeta, música, profesora de Canto Védico y yoga. Licenciada en Arte Teatral, Bachiller en Artes y diplomada en dramaturgia. Compositora, letrista, tecladista y cantante en la banda Kahli Mantradelic. Ha dirigido obras teatrales como "El Hastío", "Poema Instalacion" (2008), "Cuando vine al mundo" (2016), "El Jardin de mi madre" (2018), "El Delirio de Lena" (2019), "Ascenso" (2020) entre otras, se desempeña como directora de teatro inclusivo con elencos compuestos por actores y actrices neurodivergentes y personas Síndrome de Down desde el 2015 en la Cia. Teatro Renaciendo.

EXPERIENCIA SONORA CON TAMBOR DE AGUA: Exploración a través del tambor de agua, un instrumento ancestral perteneciente a la cultura de los nativos americanos del norte, utilizado de forma ceremonial. Este tambor requiere agua en su interior para producir sus armónicos y sonidos característicos. El conocimiento sobre el origen y la técnica de este tambor es escaso, ya que se transmite de manera oral y constituye una parte fundamental de las tradiciones de los nativos americanos del norte.

Imparte: Konnýk Gatillón Villalobos, directora, actriz danzante e investigadora teatral, se ha formado en la Escuela Argentina de Mimo y la Escuela Internacional 'Escenafísica'. Reconocida por su destacado desempeño tanto en la actuación como en la dirección, ha fundado la compañía de artes escénicas Teatro Misterio y liderado TAM, un taller itinerante de dramaturgia corporal y mimo.

CANTARINOS, EXPERIENCIA SONORA CON BOTELLAS SILVADORAS: Cantarinos, es un proyecto de cerámica contemporánea que busca reinterpretar la tradición andina prehispánica de las botellas silbadoras. Una serie de 20 botellas silbadoras exploran diferentes variables de tecnologías para producir sonido presentes esta tradición desarrollada entre los años 1000 a.C y 1470 d.C en la costa Andina Central.

Imparte: Francisca Gili, Soy Licenciada en Artes, Magíster en Antropología y estudio un Doctorado Interdisciplinario en Humanidades (UFT). Me dedico a la investigación-conservación patrimonial y también desarrollo propuestas artísticas. Mi trabajo en torno a la herencia cultural es el pie inicial para diversas propuestas de investigación y creación, las cuales se basan en las estéticas y performáticas propias de la región Andina.

SIGNIFICACIÓN Y POÉTICA DE LA PALABRA: Espacio de entrenamiento y exploración de la palabra a través del juego sonoro de la voz que puede transitar desde la onomatopeya al verso, de lo significativo y literal a la poesía y la abstracción y viceversa. Composición de textos a través de la imagen, el cuerpo, la voz, el dibujo y otras materialidades.

Imparte: Carola Abarzúa Cubillos. Actriz, titulada de la Universidad Católica de Chile. Desde el 2010 mantiene una estrecha colaboración artística con la provincia de Petorca como parte del Colectivo Chasky, Colectivo Ayllú de Artes Escénicas y una de las voces de la Banda Seidú, banda de rock y folclore inspirada en la riqueza cultural del Valle del Liwa.

ENSAYOS GENERALES Y MUESTRA FINAL:

Estos ensayos se desarrollarán en espacios naturales y en **Cecrea La Ligua**. Contarán con la participación de músicos, video artistas, diseñadoras de vestuarios y el equipo del Colectivo Chasky, quienes aportarán desde sus disciplinas a este proceso creativo.



EQUIPO DE TRABAJO COLECTIVO CHASKY

INTÉRPRETES CORPORALES:

Elena Lucas Acero: Natugrafías e intérprete

Carola Abarzúa: Voces e Intérprete

Sujey Echeverría: Intérprete

MÚSICOS:

Juan Fernández González: Registro Sonoro, Acústica, composición musical e intérprete.

Carlos Alberto Soutullo: Composición musical e intérprete.

Robinson Garrido Garrido: Composición musical e intérprete.

Pablo Quezada Torres: Composición y diseño espacial sonido.

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO :

Blanca Gálvez

Pamela Humaña

Marcela Martínez

REGISTRO Y EDICIÓN AUDIOVISUAL:

Juan Pablo Vilches

Alvaro Pavez Cataldo

VIDEO PROYECCIONES:

Alvaro Pavez Cataldo

ILUMINACIÓN Y MONTAJE:

Paula Acuña Garrido

DISEÑO GRÁFICO:

Boris Cisternas Sandoval

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA:

Alvaro Pavez Cataldo

Juan Fernández González

Pamela Acevedo Díaz

DISEÑO INTEGRAL:

Colectivo Chasky

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Paula Acuña Garrido

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

Elena Lucas Acero

DIRECCIÓN MUSICAL:

Juan Fernandez Gonzalez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Alvaro Pavez Cataldo

PALIMPSESTO

CONVOCATORIA ▪ SEMINARIO DE CREACIÓN ▪ COLECTIVO CHASKY

Financia:



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Produce:

